

NU GÅR OMBYGNINGEN AF ERHVERVSARKIVET I AARHUS IGANG



Bygningens indre er et nationalromantisk skatkammer. Ombygningen vil ske under stor hensyn til den oprindelige arkitektur og indretning, så ånden fra Hack Kampmann lever videre mange år endnu.
Foto: Wikimedia Commons

Pressemeddelelse maj 2017

H+ARKITEKTER, Rønnow Arkitekter og Tækker rådgivende ingeniører skal ombygge Hack Kampmanns gamle Statsbibliotek og virkeliggøre Domstolsstyrelsens vision om *Retten i Aarhus – et embede*. Bygningen er fredet og vil komme til at huse skiftesagerne og fogedsagerne.

Første skridt mod et samlet retsembede på Vester Allé blev taget i september 2016. Da slog Tinghuset på grunden ved siden af Erhvervsarkivet dørene op til det, der er blevet kaldt Danmarks smukkeste tinghus – et gennemrenoveret og markant opgraderet hus, der lever op til alle krav til en moderne retsbygning. Med ombygningen af *Erhvervsarkivet* tages nu næste skridt.

Det er teamet bag ombygningen af Tinghuset, H+ARKITEKTER og Tækker, der også skal stå for ombygningen af Erhvervsarkivet, denne gang suppleret med Rønnow Arkitekter. Rønnow Arkitekter er Kgl. Bygningsinspektør med stor ekspertise i fredede ejendomme og har tidligere været involveret i restaurering og ombygning af andre bygninger tegnet af Hack Kampmann, senest Københavns Politigård.

Bygningen skal efter ombygningen huse skiftesagerne og fogedsagerne og sammenkobles med rettens nuværende beliggenhed i nabobygningen. Her skal desuden være retssale, mødelokaler, kontorer og kantine. Ombygningen vil ske under store hensyn til de mange fredningsværdier i arkitekturen og den oprindelige indretning.

Historien føres videre

Bygningen er opført som statsbibliotek i 1898-1902, mens Hack Kampmann var Kgl.

Bygningsinspektør for Jylland. Erhvervsarkivet er blandt hans mest markante værker i Aarhus på linje med Aarhus Katedralskole, Toldboden, Aarhus Teater og Marselisborg Slot, og bygningen er en af ikonerne indenfor nationalromantikken med store arkitektoniske, kulturelle og lokalhistoriske værdier.

Med sin beherskede og alligevel stolte fremtræden og med en imponerende detaljerigdom, er det ikke svært at forstå, at Erhvervsarkivet lokalt har fået tilnavnet *Smykkeskrinet*.

Fra 1963 til 2015 havde Erhvervsarkivet til huse her og fungerede som læsesal for Rigsarkivets materialer.

- *Vi er meget stolte over at kunne fortsætte det gode samarbejde med Bygningsstyrelsen, Domstolsstyrelsen og Retten i Aarhus, som vi har haft med renoveringen af Tinghuset i Aarhus. Med ombygningen af Erhvervsarkivet er vi med til at styre visionen om en fælles virksomhedskultur helt i land og sikre en samling af alle rettens funktioner i to meget markante og historiske bygninger, siger Jesper Wegener, partner og arkitekt i H+ARKITEKTER*
- *Da vi selv holder til i en bygning tegnet af Hack Kampmann, har vi gennem årene haft en naturlig interesse i udviklingen omkring Erhvervsarkivet. At få lov til at arbejde med en bygning som denne er noget vi tilgår med stor ydmyghed og respekt og samtidig med en kæmpe glæde over, at vi igen kan udfolde vores renoveringskompetencer i en af de mest markante gamle bygninger i Aarhus, fortæller Peter Boe Hauggard-Nielsen, tegnestuechef Tækker.*
- *Med sit klassiske formsprog og den fantasifulde detaljerigdom, står Hack Kampmanns pragtfulde bygning som et lysende eksempel på arkitekturen fra tiden omkring år 1900. Den oprindelige idé, filosofi og identitet skal også fremover stå klart. Med respekt for de forskellige fortællelag vil vi nænsomt føre et nyt lag til, der indskrives i nutiden og er med til at fremtidssikre bygningen de næste mange år frem, siger arkitekt og partner i Rønnow Arkitekter, Inge-Lise Kragh.*

Hack Kampmann og Nationalromantikken

Da daværende kronprins Christian og prinsesse Alexandrine klippede snoren over til Hack Kampmanns Statsbibliotek i 1902 var det til en af tidens mest moderne byggerier, både arkitektonisk og teknologisk. Blandt andet var bygningen udstyret med et af de fremmeste systemer til naturlig ventilation.

Hack Kampmann var en af hovedfigurerne i den nationalromantiske strømning, der prægede en del af den danske arkitektur i tiden omkring år 1850 og frem til 1920'erne. Han og kollegaerne, som talte bl.a. Martin Nyrop, P.V. Jensen-Klindt og Henrik Wenck, skabte et arkitektonisk sprog, der kombinerede nye teknologiske muligheder med lokale byggeskikke og materialer.

Inden for det felt udviklede Kampmann sin egen stil, der gør det relativt let at udpege hans værker. Kampmann havde en stærk formsans og evnede at kombinere de rene, arkitektoniske

linjer med en kunstnerisk, legende og minutiøs detaljering. Han gik op i bygningernes helhed og detalje, og hver bygning er udformet som et helstøbt værk med et klart hierarki.

Kampmanns byggerier er alle kendetegnede ved en høj grad af funktionalitet, hvor det stemningsfulde og det funktionelle spiller sammen. Særligt i sine unge år var Kampmann inspireret af en del forskellige stilarter, hvilket også Erhvervsarkivet er et eksempel på. Hans bygninger bærer tydeligt præg af indflydelsen af hans mange studierejser til udlandet, som han er blevet inspireret af på forskellig vis. Han var desuden en fremragende tegner, og ofte tegnede han både møbler, udstyr og udsmykning til sine bygværker.

Partnere bag

Bygherre og ejer:	Bygningsstyrelsen
Lejer:	Domstolsstyrelsen
Totalrådgiver:	H+ARKITEKTER
Arkitekt:	Rønnow Arkitekter
Ingeniør:	Tækker rådgivende ingeniører
Areal:	ca. 3.600 m ²
Forventet færdig:	Udgangen af 2019

KONTAKT

Eva Bjerring
Presseansvarlig
H+ARKITEKTER
ebj@hplus.dk / +45 2124 7393



H+ARKITEKTER



Tækker
Group